

## LOOKING THROUGH THE EYES OF MACHINES

Paul Laidler  
del 28 al 31 de marzo de 2017

### CONVOCATORIA ABIERTA DEL 13 AL 22 DE MARZO DE 2017

DESTINADO A LA INVESTIGACIÓN EN LA GRÁFICA CONTEMPORÁNEA Y SU RELACIÓN CON LA TECNOLOGÍA

La Facultad de Bellas Artes de la UCM y la Fundación Ankaria han formalizado un convenio de colaboración destinado a potenciar la producción, creación y difusión de la gráfica.

Este convenio se materializa en el **Espacio Ankaria UCM** que, como primera acción conjunta, convoca a los alumnos para participar en el seminario **LOOKING THROUGH THE EYES OF MACHINES** impartido por el artista e investigador de la Universidad de West England, Bristol, **Paul Laidler**.

Se seleccionará a un **máximo de 15 artistas, de los que 10 serán alumnos de la Facultad de Bellas Artes, y 5 procederán de instituciones de reconocido prestigio como Casa de Velázquez, o similares**. Los 15 artistas seleccionados podrán para participar en el seminario, producir obra y mostrar su trabajo en la exposición que se celebrará en la sala de exposiciones de la Universidad de West England, Bristol, Reino Unido posterior al seminario.

Más información sobre esta actividad y el Espacio Ankaria UCM en la web [espacioankariaucm.es](http://espacioankariaucm.es)

#### 1. CONVOCATORIA

Esta convocatoria es exclusiva para alumnos matriculados en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid en los siguientes estudios: **alumnos de 4º de Grado en Bellas Artes, MIAC y Doctorado de los cursos 2016-17, además de 5 artistas externos procedentes de Casa Velázquez o instituciones de reconocido prestigio, que demuestren interés especial en obra sobre papel realizada mediante procedimientos gráficos tradicionales, procedimientos tecnológicos o hibridación entre ambos.**

#### 2. LOOKING THROUGH THE EYES OF MACHINES

Los alumnos interesados enviarán por mail un breve dossier con producción relacionada con el tema del seminario así como una carta de motivación para participar en el mismo. El curso se organiza como sigue:

- 28 de marzo (11 h.): reunión con Paul Laidler, el traductor y el grupo de estudiantes seleccionados que participan en el seminario, (introducción a los espacios y talleres) Explicación de los alumnos del proyecto de exposición y los períodos de producción de obra para la misma.
- El 29 de marzo (12.30 h.): inauguración pública del programa y la colaboración entre Ankaria y Bellas Artes con una conferencia abierta (con un traductor al español) por Paul Laidler en el Salón de Actos

- 30 de marzo: conferencia de Paul Laidler sobre las prácticas de impresión digital (master class) y sesiones de tutoría con cada uno de los estudiantes sobre sus proyectos personales (solo para alumnos participantes)
- 31 marzo: conferencia Paul Laidler sobre las prácticas de impresión digital (master class) y sesiones de tutoría con cada uno de los estudiantes sobre sus proyectos (solo para alumnos participantes)

### 3. DOCUMENTACIÓN

Para participar será necesario enviar la siguiente documentación por correo electrónico a la dirección [vdart@ucm.es](mailto:vdart@ucm.es) indicando en el asunto **solicitud LOOKING THROUGH THE EYES OF MACHINES**

No se aceptarán dossiers que no contengan el formato requerido ni contengan la información solicitada:

- Fotocopia de DNI o Pasaporte
- Documentación que acredite la vinculación con la Facultad de Bellas Artes de la UCM.
- Ficha de inscripción (adjunta)
- DOSSIER (FORMATO PDF –DE 1 A 5 Mb), QUE DEBE CONTENER:

- Carta de motivación
- Imágenes de obra reciente vinculadas al tema del seminario

El documento deberá enviarse en formato PDF con un peso máximo de 5 Megas.

El envío podrá realizarse por correo electrónico del **13 AL 22 DE MARZO DE 2017**.

### 4. CONDICIONES Y COMPROMISOS

No podrán participar aquellas personas cuyos datos sean incorrectos, incompletos o sean ilegibles. Los datos facilitados serán veraces.

Dado que el idioma del seminario es el inglés se facilitará el apoyo de un traductor durante las sesiones de tutoría y clases magistrales del mismo.

**La asistencia al seminario y la posterior participación en la exposición aportará a los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes seleccionados 1 crédito optativo.**

### 5. PROCESO DE SELECCIÓN

Una vez concluido el período de envío de propuestas se procederá a una selección de proyectos por parte de la directora de la Fundación Ankaria, Isabel Elorrieta, y la vicedecana de cultura de la Facultad de Bellas Artes, Margarita González. **Dicha selección se llevará a cabo el 23 de marzo y se comunicará el resultado inmediatamente a los seleccionados.**

### 6. INFORMACIÓN

Facultad de Bellas Artes UCM [vdart@ucm.es](mailto:vdart@ucm.es) | Espacio Ankaria UCM: [espacioankaria@ucm.es](mailto:espacioankaria@ucm.es)  
[www. espacioankariaucm.es](http://www.espacioankariaucm.es)

## SOLICITUD PARTICIPACIÓN

LOOKING THROUGH THE EYES OF MACHINES\_Paul Laidler (28 -31 de marzo de 2017)

### DATOS PERSONALES

Nombre Apellidos

N.I.F

Fecha nacimiento Lugar de nacimiento

Nacionalidad

Dirección | C.P

Teléfono móvil Teléfono fijo

Correo electrónico

Página web/blog (en caso de tener)

Redes sociales  
(Facebook, Twitter, Instagram, Youtube, Vimeo)

#### Indicar:

- Vinculación con la Facultad (señalar Grado, MIAC o Doctorado) .....
- Vinculación con Casa Velázquez
- Vinculación con otras instituciones (especificar)

---



**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



CASA DE VELÁZQUEZ | ACADÉMIE  
DE FRANCE  
À MADRID